

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

Графика и письмо

Пояснительная записка

Овладение графикой и письмом является одной из труднейших задач обучения учащихся с НОДА с ТМНР. Этот вид письменной речи оказывается чаще всего недоступным для них. Поэтому процесс обучения письму рассматривается в широком понимании. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они развивают графические навыки. Важнейшая задача учителя в ходе обучения предмету «Графика и письмо»- организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как к объекту взаимодействия), создать условия для формирования у них потребности к коллективной деятельности. Исходя из того, что основной целью обучения грамоте обучающихся с НОДА с ТМНР является не механическое «научение» их читать и писать, а воспитание и развитие их стремления устанавливать коммуникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения, в основу обучения предмету «Графика и письмо» положено использование невербальных приемов. Поэтому последовательность подбора «письменных» упражнений определяется не только закономерностями и готовностью детей к воспроизведению линий, штриховок, букв и слов, но и в частности использование полученного опыта в различных социальных ситуациях.

Нормативно - правовая база разработки программы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
3. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
5. Устав ГБОУ школы № 627 г. Санкт-Петербурга.

Цель обучения графике и письму - развитие и воспитание стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты путем совершенствования средств общения - письма, рисунка.

В ходе обучения учебному предмету «Графика и письмо» выделяются следующие основные **задачи**:

- создание условий для развития элементарных изобразительных и графомоторных умений;
- побуждение речевой активности через письменную деятельность;
- поддержание интереса к рисунку, письму;
- формирование коммуникативных компетенций;
- стимуляция восприятия и воспроизведения жестов, движений, мимики;
- ознакомление с возможностями использования пишущих принадлежностей и стимуляция взаимодействия с ними;
- стимулирование и развитие «графической активности», создание условий для активизации процесса «письма».

Принципы составления программы

Общие характеристики, направления, цели и практические задачи учебных предметов основываются на индивидуальных возможностях и индивидуальных образовательных потребностях обучающегося с ТМНР.

При составлении программы учебного предмета «Графика и письмо» учитывались следующие принципы:

1. Принцип гуманизации – уважение и принятие ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития как личности.
2. Принцип единства образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.
3. Принцип единства диагностики и коррекции, отражающий целостность образовательного процесса.
4. Принцип индивидуализации, предполагающий подбор содержания, темпа, приемов и способов взаимодействия с обучающимся.
5. Принцип доступности, предполагающий соответствие содержания материала уровню интеллектуальных, физических возможностей ребенка.
6. Принцип интеграции образовательных областей (учебных предметов) - основные задачи каждой образовательной области должны решаться и в ходе реализации других областей программы (учебных предметов).
7. Принцип наглядности, предполагающий использование всех доступных обучающемуся каналов восприятия (мультимодальность).

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Графика и письмо» наряду с развитием восприятия и пониманием учащимися выразительных движений и естественных жестов, особенно мимики и эмоциональных состояний человека, позволяет поддерживать речевую активность учащихся. В процессе обучения письму учащихся с НОДА с ТМНР учитель использует упражнения подражательно- исполнительского характера. Упражнение — это многократное повторение практических действий заданного содержания. Обучение предмету «Графика и письмо» строится на основе совместных действий в процессе продуктивных видов деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Графика и письмо» представлен с 1¹, 1 – 4 классы и составляет 3 часа в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Каждый раздел предмета «Графика и письмо» подразумевает не только развитие графомоторных навыков, но и коммуникативное взаимодействие учащегося с окружающими (учителем, воспитателем, учениками в классе). Содержание учебного предмета «Графика и письмо» для обучающихся с НОДА с ТМНР направлено на развитие средств общения (рисунка, письма) для стимулирования и поддержания коммуникативного взаимодействия учащихся. **Процесс письма** учащихся с НОДА с ТМНР будет эффективным при условии систематичности, эмоциональной значимости и организации его как эмоционально-личностного взаимодействия учителя и обучающихся.

Возможные **личностные результаты** освоения программы учебного предмета «Графика и письмо» отражают:

- Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определенному полу, как «Я»);
- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
- Оценка своих поступков по принципу «плохо-хорошо» на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
- Принятие помощи в учебной и жизненной ситуации;

- Проявление своих чувств и эмоций адекватное общепринятым нормам
- Сотрудничество с окружающими в разных социальных ситуациях доступным образом;
- Участие в игровой, учебной, бытовой ситуации;
- Участие в коммуникации любыми доступными средствами и способами.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Графика и письмо»

- проявление интереса к различным видам письменной деятельности;
- накопление опыта использования инструментов и материалов в процессе доступной письменной деятельности;
- освоение доступных средств изобразительной, графической, письменной деятельности и их использование повседневной жизни;
- восприятие и понимание смысла доступных невербальных графических знаков (рисунков, картинок, пиктограмм и др. графических изображений);
- опыт использования средств альтернативной коммуникации: (коммуникативных тетрадей, жестов, взглядов и др.);
- умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства

Содержание предмета

Предмет «Графика и письмо» включает следующие **разделы**:

Моторика и жесты - содержит систему двигательных упражнений, гимнастик (массажей), тренингов для развития графомоторных и жестовых умений.

Изображения - включает деятельность, позволяющую накапливать опыт соотнесения реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация, показ с использованием указательного и соотносящего жестов, называние.

Рисуночное письмо - пропедевтический раздел для стимуляции и привлечения внимания к процессу письма, первоначальных умений оставлять «след» и фиксировать внимание на нем. Большое значение для развития графомоторных навыков учащихся с НОДА с ТМНР имеет рисование контурных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бумаги и т. п. Этот вид условного письма рассматривается как «рисуночное письмо».

Письменные упражнения - ставит своей целью знакомство и взаимодействие с письменными принадлежностями и материалами для письма, позволяет накапливать опыт в выполнении элементарных письменных графических упражнений.

Письмо - включает узнавание образа буквы, слога, слова (элементы глобального чтения), создает предпосылки к процессу письма, развивает начальные умения, необходимые для письма (исходя из возможностей ребенка).

Тематическое планирование

Содержание предмета «Графика и письмо» положено в основу тематического планирования по основным разделам обучения. Планирование составляется учителем ежегодно с учетом индивидуальных особенностей учащихся своего класса. Распределение часов по основным разделам и темам осуществляется исходя из задач обучения на каждом конкретном этапе.

Моторика и жесты. Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание. Упражнения на общую моторику под ритмичные звуки музыкальных инструментов, погремушки и др. Игровые упражнения с речевым сопровождением. Самомассаж рук с использованием различных массажеров. Пальчиковая

гимнастика. Игры на имитацию и повторение действия, включающие крупные и мелкие движения учащихся (руками, ногами, в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка).

Изображения. Изображения как отражение реальных объектов. Предметы в различных изображениях (фотографии, рисунки, схематические изображения). Изобразительная деятельность как процесс и как готовый результат, различные способы участия в изобразительной деятельности и демонстрация результатов. Игровая направленность изобразительной деятельности, действия с готовыми изображениями. Соотнесение предмета с различными видами изображений. Готовые изображения как важнейшая предпосылка возникновения собственной изобразительной деятельности. Иллюстрации в детских книжках. Бытовые действия на картинках, подражание им. Сопровождение восприятия изображений естественными жестами, речью.

Рисуночное письмо Оставление графического следа без инструментов: рисование пальцами (кулаком, ступнёй) на сухом и влажном песке, манной крупе «каракулей», точек, прямых, извилистых, зигзагообразных линий; рисование пальчиковыми красками по поверхности листа бумаги, картона, зеркала (пальцами, кулаком, ступнёй) «каракулей», точек, прямых, извилистых, зигзагообразных линий. Зрительно-двигательное моделирование формы объектов (обведение по контуру перед рисованием и ощупывание двумя руками). Основные и вспомогательные средства для построения изображений. Обводящее и исполнительское движение. Ассоциирование графического следа с предметами. «Узнавание» каракулей, «опредмечивание» изображения путем вокализации, слов или указательного жеста.

Письменные графические упражнения

Инструменты и материалы для письма: карандаш, ручка, бумага. Материалы и инструменты, используемые для письма, их различие по функциональному назначению. Способы захвата и удержания пишущих инструментов. Освоение приемов и техник письма карандашом, мелками, фломастерами. Письмо без задания. Письмо точек. Письмо вертикальных, горизонтальных, наклонных, извилистых, зигзагообразных линий. Соединение точек. Письмо геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Закрашивание поверхности листа (карандашами, мелками, фломастерами. Закрашивание поверхности внутри и снаружи трафарета. Обводка трафарета по внутреннему и внешнему контуру. Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Заполнение контура штриховкой.

Штриховка: справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх, по диагонали, двойная штриховка.

Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).

Письмо. Операционно-технические умения в ходе письма: целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения. Узнавание (различение) образов графем (букв). Дописывание части (отдельных деталей, симметричной половины) графического знака, символа, буквы. Графические действия с использованием элементов графем: обводка, штриховка, печатание букв (слов). «Письмо» букв по трафарету, по точкам или пунктиру. Письмо слов по контурным ориентирам.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- бумага разного формата и плотности (А4, А3, А2), большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;
- доска настенная для рисования мелом, расположенная на доступном детям уровне;
- индивидуальные доски для рисования фломастерами;
- «стена для рисования» — к стене прикреплен часто меняющийся

большой лист плотной бумаги, на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;

— мольберты, альбомы, тетради, трафареты и шаблоны;

— наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, цветных фломастеров разной толщины, цветных восковых мелков, уголь;

— стаканчики для письменных принадлежностей, насадки для правильного захвата; подносы с высокими бортиками, палочки разной длины и ширины для рисования на сыпучих материалах;

— наборы различных изображений по темам (фотографии, простые рисунки, схематические изображения, пиктограммы)