

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - ИСКУССТВО

Музыка

Пояснительная записка

Музыка является средством развития эмоциональной и личностной сферы, социальной адаптации и самореализации обучающихся. На уроках музыки развивается способность обучающихся с НОДА и ТМНР не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и обогащать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Предмет способствует проявлению индивидуальных способностей к пению, позволяет почувствовать причастность к миру звуков, музыки, искусства.

Нормативно - правовая база разработки программы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
3. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
5. Устав ГБОУ школы № 627 г. Санкт-Петербурга.

Цель обучения – формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов учащихся, стимуляция к проявлению минимальной творческой активности.

Задачи:

- Расширение спектра слухового восприятия
- Побуждение и стимуляция выполнения ритмических движений
- Развитие эмоционального восприятия, индивидуальных способностей к вокализации или пению.

Принципы составления программы учебного предмета «Музыка»

Общие характеристики, направления, цели и практические задачи учебных предметов основываются на индивидуальных возможностях и индивидуальных образовательных потребностях обучающегося с ТМНР.

При составлении программы учебного предмета «Музыка» учитывались следующие принципы:

1. Принцип гуманизации – уважение и принятие ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития как личности.
2. Принцип единства образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.
3. Принцип единства диагностики и коррекции, отражающий целостность образовательного процесса.
4. Принцип индивидуализации, предполагающий подбор содержания, темпа, приемов и способов взаимодействия с обучающимся.
5. Принцип доступности, предполагающий соответствие содержания материала уровню интеллектуальных, физических возможностей ребенка.
6. Принцип интеграции образовательных областей (учебных предметов) - основные задачи каждой образовательной области должны решаться и в ходе реализации других областей программы (учебных предметов).
7. Принцип наглядности, предполагающий использование всех доступных обучающемуся каналов восприятия (мультиmodalность).

Общая характеристика предмета:

Предмет «Музыка» стимулирует музыкальное и двигательное развитие учащихся с НОДА и ТМНР. Предмет призван помочь ученику ориентироваться в звуках окружающего его мира, развивать индивидуальные способности к пению и движению, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет представлен с 1¹, 1 – 4 классы и составляет 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства востребованности, причастности к значимым событиям. Таким образом, предмет «Музыка» рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социальной адаптации и самореализации обучающегося с НОДА и ТМНР.

Возможные **личностные результаты** освоения программы учебного предмета «Музыка» отражают:

- Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определенному полу, как «Я»);
- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
- Оценка своих поступков по принципу «плохо-хорошо» на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
- Принятие помощи в учебной и жизненной ситуации;
- Проявление своих чувств и эмоций адекватное общепринятым нормам
- Сотрудничество с окружающими в разных социальных ситуациях доступным образом;
- Участие в игровой, учебной, бытовой ситуации;
- Участие в коммуникации любыми доступными средствами и способами.

Предметные результаты освоения предмета «Музыка».

1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, вокализации и пении.

Выражение интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, вокализация и пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Слушание и узнавание звуков, шумов, музыки.

Накопление опыта подражательных, имитационных и других видов движений под музыку.

Освоение приемов подражания игры на музыкальных инструментах.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Получение и демонстрация удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности

Участие в представлениях, концертах, спектаклях доступным способом.

Содержание предмета «Музыка»

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«**Мир звуков**» - пропедевтический раздел, позволяющий обучающимся освоиться и получить опыт восприятия звуков, проявить личное эмоциональное отношение к музыке.

«**Слушание**». Данный раздел способствует расширению представлений учащихся о звуках, музыкальных произведениях.

«**Пение**». Раздел включает вокальные упражнения: «свободную вокализацию», «распевание» на попевках.

«Игра на музыкальных инструментах». Основное направление данного раздела заключается в стимулировании учащихся к играм на музыкальных инструментах.

«Движение под музыку». Раздел направлен на накопление опыта выполнения доступных движений под музыку в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

Тематическое планирование

Содержание предмета «Музыка» положено в основу тематического планирования по основным разделам обучения. Планирование составляется учителем ежегодно с учетом индивидуальных особенностей учащихся своего класса. Распределение часов по основным разделам и темам осуществляется исходя из задач обучения на каждом конкретном этапе.

Мир звуков.

Восприятие акустических раздражителей. Акустически-моторная координация. Зрительно-акустически-моторная координация. Подражание собственным звукам и движениям.

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Движение под музыку. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы,

румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.